

Karsten Mittag

Karsten Mittag

Seismografische Mitschriften

2009 - 2018

Mit vorliegender Auswahl seismografischer Mitschriften möchte ich diesen Aspekt meiner malerischen Auseinandersetzung mit Musik seit 2009 dokumentieren. Bedingt durch mein Aufgewachsensein in einem Kantorenhaushalt und ein Studium der Kirchenmusik, ist Musik für mich schon immer ein zentraler Teil meines Lebens und Arbeitens. Seit etwa zehn Jahren arbeite ich auch direkt bei Proben und zu Konzerten.

Beim Hören der Klänge und Rhythmen halte ich unmittelbar fest, was sie in mir auslösen. Zeitlich begrenzt werde ich dabei durch die Dauer des entsprechenden Musikstückes. In diesem engen Zeitrahmen sind keine Analysen möglich, meine Intuition wird direkt in Farbe und Form übertragen. Deshalb nenne ich die so entstandenen Arbeiten seismografische Mitschriften. Sie sind authentische Belege meines individuellen audiovisuellen Erlebens und werden später nicht nachbearbeitet.

Mit dieser Dokumentation möchte ich auch all jenen, die mich auf diesem Weg unterstützen und begleiten, einen Einblick in die entstandenen Arbeiten geben, und mich damit für ihre Unterstützung, Begleitung und Inspiration bedanken.

Karsten Mittag



zu Sergej Rachmaninov, Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 3 d-moll op. 30, I. Allegro ma non tanto
Klavier: Boris Giltburg, Dirigent: Guillermo García Calvo,
Robert-Schumann-Philharmonie, Generalprobe, 06.12.2017
Seismografische Mitschrift, 23,8 x 32 cm, Pastell auf Pastel Card



zu Iris ter Schiphorst, zehn Miniaturen, nicht chronologisch, G
Klarinette: Regine Müller, ensemble 01,
Jubiläumskonzert 10 Jahre Klangwerk, 15. Juli 2012
Museum Gunzenhauser, Chemnitz
Seismografische Mitschrift, 9,7 x 13,7 cm, Pastell auf Pastel Card



zu Johannes Brahms, Violinsonate G-Dur, op. 78
Seismografische Mitschrift, 30 x 39,8 cm, Aquarell, 2009

Biografie

- 1964 geboren in Zwickau
- 1983-87 Studium der Kirchenmusik an der Ev. Kirchenmusikschule Halle,
Abschluss B-Prüfung
- 1990-96 Studium an der Fachhochschule Hamburg,
Abschluss Diplom Designer (Illustration)
- seit 1998 freischaffend als Maler und Grafiker
Personalausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und
Ausland
Initiator verschiedener Projekte zum Thema Klang und Farbe
- 2008 malerische Begleitung der Konzertreihe der Villa Esche, Chemnitz
- seit 2009 Begleitung von Konzerten mit projizierter Live-Malerei u. a. bei
den Theatern Chemnitz, bei den tagen für neue musik, Darm-
stadt, und beim Internationalen Orgelfestival Düsseldorf
- seit 2014 Mitglied im BBK Vogtland e.V.

Eine ausführliche Auflistung meiner bisherigen Ausstellungstätigkeit sowie der Konzerte mit projizierter Live-Malerei ist unter www.karsten-mittag.de zu finden.

Impressum

Lotterhof
Atelier für Malerei
Karsten Mittag

E-Mail: post@lotterhof.de
Internet: www.lotterhof.de

© Karsten Mittag, 2018

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung von Karsten Mittag reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.
Fotografien, Texte: Karsten Mittag

